

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Карла Мая

Принято

Педагогическим советом
Протокол от «25» августа 2023 г.
№ 1

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 5
имени Карла Мая
_____ Т.А. Кожевникова
Приказ от «25» августа 2023 г.
№ 138

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОБРАЗ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчик:
Барафанова Дарья Ильинична,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОбраз» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка. Игра позволяет обнаружить его скрытые способности ребенка.

Процесс воспитания методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует в культурно-социальном пространстве общества. В игре ребенок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему для этого необходимы.

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОбраз» (далее Программа) - **художественной направленности.**

Программа является универсальным средством всестороннего развития личности ребенка, способствует развитию его творческих способностей, коммуникативных и социально значимых умений.

Адресат программы:

Программа «ВОбраз» рассчитана на учащихся 12-16 лет, проявляющих интерес к данному направлению деятельности.

Актуальность программы:

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.*

Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе

элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительные особенности Программы:

Новизна Программы заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы:

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- развитие эмоционального интеллекта;

- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, **театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это определяет педагогическую целесообразность данной программы.**

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на освоение Программы – 72 часа. Занятия по программе проводятся в течение 36 недель по 2 академических часа в неделю.

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;

- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается учащиеся.

Условия набора и формирования групп:

На обучение по программе «ВОбраз» принимаются все желающие без предварительного отбора.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Продолжительность занятия - 2 академических часа.

Формы организации и проведения занятий

Формы занятий по организации:

- групповые;

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

Формы занятий по содержанию:

Основной формой организации образовательного процесса по Программе является учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части.

На теоретическую часть отведена 1/9 всего времени, отведенного на реализацию программы. Остальное время – на практическую часть.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- беседа по теме;
- упражнения на дыхательную гимнастику;
- упражнения на снятие мышечных психо - физических зажимов;
- тренинги на сценическое внимание, чувства коллектива и партнерства, веру в предлагаемые обстоятельства.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

репродуктивные

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

продуктивные

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку
- игра-импровизация с одним персонажем

- ролевой диалог героев сказок
- инсценированные фрагменты сказок о животных
- игра-драматизация с несколькими персонажами по сказкам и авторским текстам.

Формы оценки планируемых результатов реализации программы:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.
- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.
- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.
- итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «ВОбраз» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от

простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г.№816

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую содержанию программы подготовку (высшее педагогическое образование) и владеющий современными педагогическими технологиями организации детского коллектива.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебная аудитория, соответствующая санитарно-техническим нормам;
- учебная мебель (стол, стулья);
- техническое оборудование (магнитофон, фонотека);
- спортивный инвентарь (обручи, скакалки, мячи).

Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Человек и театр.				
	Вводное занятие. История театра. Многообразие выразительных средств в театре.	1		2	Анкетирование, наблюдение
	Знакомство с правилами (поведения в театре, этикетом), формирование детской актёрской труппы		1		
2.	Произведение и пьеса. Жизнь сцены.				
	Понятие «ревью». Различия литературного произведения и театрального сценария.	2		6	опрос, наблюдение, совместное обсуждение
	Выбор произведения для написания сценария.		4		наблюдение, совместное обсуждение
3.	Сценарий. Процесс написания сценария.				
	Анализ произведения для написания сценария.	2		8	наблюдение, опрос
	Написание сценария для представления.		6		совместное обсуждение
4.	Знакомство с театральными профессиями.				
	Знакомство с профессиями актёра, свето- и звукорежиссёра, художника по костюмам, художника-декоратора, художника-иллюстратора	2		6	Анкетирование, наблюдение, опрос
	Распределение обязанностей для реализации театрального представления.		4		совместное обсуждение
5.	Сцена и профессии театра.				
	Организация работы театра и театральной труппы. Правила поведения на сцене. Роль декораций и звукового сопровождения для проведения кукольного представления.	1		2	совместное обсуждение, опрос
	Распределение ролей для реализации театрального представления.		1		Наблюдение, совместное обсуждение
6.	Амплуа актёр. Распределение ролей.				

	Понятие «амплуа». Определение последовательности действий в постановке.	1		2	совместное обсуждение, опрос
	Распределение ролей для реализации театрального представления. Чтение по ролям		1		совместное обсуждение
7.	Декламация – элемент сценической речи				
	Понятие «декламация». Основы ораторского искусства на сцене.	0,5		2	Беседа, совместное обсуждение
	Выразительное чтение по ролям с элементами актёрской вовлеченности.		1,5		Наблюдение, совместное обсуждение
8.	Музыкальное сопровождение				
	Музыкальное сопровождение спектакля. Его значимость для представления. Принцип работы за пультом «Running man 32 bit FX»	1		2	Беседа, совместное обсуждение
	Подбор музыкального сопровождения. Работа за микшерским пультом.		1		наблюдение
9.	Оформление сцены и костюма.				
	Роль декораций в театральном искусстве. Понятие «бутафория».	0,5		2	Анкетирование, наблюдение
	Макетирование декораций для выступления. Подбор и подготовка костюмов.		1,5		совместное обсуждение
10.	Работа декоратора.				
	Роль художника-декоратора в театральном искусстве.	1		2	Анкетирование, наблюдение
	Создание и установка декораций для выступления.		1		совместное обсуждение
11.	Расположение актёров на сцене. Мизансцена.				
	Понятие «мизансцена». Положение и расположение актера на сцене.	1		2	Анкетирование, наблюдение
	Репетиция расположения актёров во время отдельных действий спектакля.		1		совместное обсуждение
12.	Билеты и приглашение. Понятие «контрамарки».				

	Понятие «контрамарка», «билет», «афиша». Необходимость печатной продукции в маркетинге театра.	0,5		2	совместное обсуждение
	Создание афиши и контрамарок для спектакля		1,5		совместное обсуждение
13.	Генеральная репетиция				
	Генеральная репетиция спектакля		2	2	Анкетирование, наблюдение, совместное обсуждение
14.	Спектакль-ревью				
	Спектакль-ревью приуроченный ко Дню матери		2	2	Наблюдение, совместное обсуждение
15.	Рефлексия в театре				
	Рефлексия по проведенному спектаклю. Учёт ошибок. Выбор нового произведения.	1		5	Анкетирование, наблюдение, совместное обсуждение
	Распределение обязанностей для реализации театрального представления.		4		Анкетирование, наблюдение, совместное обсуждение
16.	Репетиция и декорации.				
	Создание декораций и подбор костюмов. Репетиция актёров спектакля.	2	8	10	Анкетирование, наблюдение, совместное обсуждение
17.	Репетиция с использованием музыкального сопровождения и светомузыки.				
	Подбор и настройка светомузыки и музыкального сопровождения. Репетиция спектакля.	2	7	9	наблюдение, совместное обсуждение
18.	Генеральная репетиция				
	Проведение генеральной репетиции.		1,5	2	наблюдение
	Рефлексия по итогам генеральной репетиции	0,5			наблюдение, совместное обсуждение
19.	Спектакль. Новый год.				
	Отчётный спектакль, приуроченный к Новому году		2	2,5	наблюдение, совместное обсуждение

	Рефлексия по проведённому отчётному спектаклю	0,5			совместное обсуждение
20.	Итоговое занятие				
	Отчётный концерт.		1	1,5	Наблюдение, совместное обсуждение
	Рефлексия по проведённому отчётному концерту	0,5			
	ИТОГО:	20	52	72	