

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Карла Мая

Принято

Педагогическим советом
Протокол от «25» августа 2023 г.
№ 1

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 5
имени Карла Мая

Т.А. Кожевникова

Приказ от «25» августа 2023 г.

№ 138

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОбраз»**

Срок освоения: 6 дней

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Разработчик:

Барафанова Дарья Ильинична,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОбраз» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка. Игра позволяет обнаружить его скрытые способности ребенка.

Процесс воспитания методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует в культурно-социальном пространстве общества. В игре ребенок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему для этого необходимы.

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОбраз» (далее Программа) - **художественной направленности.**

Программа является универсальным средством всестороннего развития личности ребенка, способствует развитию его творческих способностей, коммуникативных и социально значимых умений.

Адресат программы:

Программа «ВОбраз» рассчитана на учащихся 11-13 лет, проявляющих интерес к данному направлению деятельности.

Актуальность программы:

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества,

связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительные особенности Программы:

Новизна Программы заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы:

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- развитие эмоционального интеллекта;

- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, **театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это определяет педагогическую целесообразность данной программы.**

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на освоение Программы – 12 часов. Занятия по программе проводятся в течение 6 недель по 2 академических часа в неделю.

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается учащиеся.

Условия набора и формирования групп:

На обучение по программе «ВОбраз» принимаются все желающие без предварительного отбора.

В одну группу рекомендуется записывать учащихся с разницей в возрасте не более 1 (одного) года.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Продолжительность занятия – 2 (два) академических часа.

Формы организации и проведения занятий

Формы занятий по организации:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

Формы занятий по содержанию:

Основной формой организации образовательного процесса по Программе является учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части. На теоретическую часть отведена 4,5 часа – менее половины от всего времени, отведенного на реализацию программы. Остальное время – на практическую часть.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- беседа по теме;
- упражнения на дыхательную гимнастику;
- упражнения на снятие мышечных психо-физических зажимов;
- тренинги на сценическое внимание, чувства коллектива и партнерства, веру в предлагаемые обстоятельства.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

репродуктивные

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

продуктивные

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц

- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку
- игра-импровизация с одним персонажем
- ролевой диалог героев сказок
- инсценированные фрагменты сказок о животных
- игра-драматизация с несколькими персонажами по сказкам и авторским текстам.

Формы оценки планируемых результатов реализации программы:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.
- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.
- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.
- итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «ВОбраз» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

- 1) *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) Игровые тесты

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;

- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные Приказом Министерства образования науки РФ от 23.08.2017г.№816

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую содержанию программы подготовку и владеющий современными педагогическими технологиями организации детского коллектива.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебная аудитория, соответствующая санитарно-техническим нормам;

- учебная мебель (стол, стулья);
- техническое оборудование (магнитофон, фонотека);
- спортивный инвентарь (обручи, скакалки, мячи).

Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

Учебный план
Группа №2 (12-13 лет)

№	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Человек и театр.				
	История театра. Многообразие выразительных средств в театре.	1		2	Анкетирование, наблюдение
	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом), формирование детской актёрской труппы		1		
2.	Произведение и пьеса. Жизнь сцены.				
	Различия литературного произведения и театрального сценария. Роль декораций, светового и звукового сопровождения в спектакле.	0,5		2	опрос, наблюдение, совместное обсуждение
	Знакомство с басней И. Крылова «Лебедь, рак и щука». Написание сценария по выбранному произведению.		1,5		наблюдение, совместное обсуждение
3.	Знакомство с театральными профессиями.				
	Знакомство с профессиями актёра, свето- и звукорежиссёра, художника по костюмам, художника-декоратора, художника-иллюстратора	1,5		2	Анкетирование, наблюдение, опрос
	Распределение ролей для реализации театрального представления.		0,5		Совместное обсуждение
4.	Сцена и профессии театра.				
	Организация работы театра и театральной труппы. Правила поведения на сцене. Роль декораций, костюмов и звукового сопровождения для проведения представления.	1		2	Наблюдение, опрос
	Чтение по ролям. Определение последовательности действий в постановке. Создание декораций. Подбор и		1		Совместное обсуждение

	подготовка костюмов. Подбор музыкального сопровождения.				
5.	Оформление сцены. Репетиция.				
	Роль репетиций в театральном искусстве.	0,5		2	Анкетирование, наблюдение
	Установка декораций. Проведение генеральной репетиции.		1,5		Совместное обсуждение
6.	Итоговое занятие				
	Отчётный спектакль.			2	Наблюдение, совместное обсуждение
	Рефлексия по проведённому отчётному спектаклю		2		
	ИТОГО:	4,5	7,5	12	