

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Карла Мая

Принято

Педагогическим советом
Протокол от «25» августа 2023 г.
№ 1

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 5
имени Карла Мая
_____ Т.А. Кожевникова
Приказ от «25» августа 2023 г.
№ 138

Дополнительная общеразвивающая программа

Танцевальная студия «5 dance»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Разработчик:

Кошкина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;
4. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Санкт-Петербурга от 29.05.2015 №996-р;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3);
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Инструктивно-методическое письмо "О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий" // Письмо Комитета по образованию от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0
10. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное. Он развивает образное мышление и фантазию, дает гармоническое пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, знания хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Предлагаемая программа с этой точки зрения имеет *художественную направленность* и рассчитана на детей разных по уровню умения, вне зависимости от их природных способностей и не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа содержит определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и способностей, а также с учетом организации учебного процесса.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественно-эстетическая.

Актуальность данной программы заключается в том, что у учащихся формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируются выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах за счет повышенной

работоспособности; терпимо относится к любым видам искусства, правильно их оценивать, в том числе и к национальному; укрепиться здоровье и выносливость.

Характерными особенностями программы являются максимальные достижения усвояемости материала за счет темпоритма на занятиях и наличие собственной системы работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения: мастер-классов с приглашением других коллективов, презентации самостоятельных работ учащихся, творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Эти особенности определяют новизну программы.

Цель программы: способствовать гармоничному развитию ребенка через комплекс эстетического, духовного, физического воспитания средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Обучающие

- формирование знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- формирование правильной осанки, дыхания;
- обучение навыкам и развитие потенциала танцевального и актерского мастерства.

Развивающие

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкальности, умения эстетически переживать музыку в движении;
- развитие музыкального вкуса и музыкально-культурного кругозора личности.

Воспитательные

- формирование основ здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитание трудолюбия, терпения, выносливости;
- формирование навыков общения в коллективе;
- развитие художественно-творческих способностей, инициативы, самостоятельности при принятии решений.

Условия реализации программы

Реализация данной программы предполагает очную форму обучения.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

Адресат программы. Условия набора и формирование групп

Программа рассчитана на 1 год и адресована учащимся от 6 до 11 лет, желающим овладеть искусством современного танца, не имеющим специальной подготовки и при наличии медицинского допуска (отсутствие противопоказаний). Принимаются дети с 6 лет на основании успешного прохождения просмотра, где выявляются физические, музыкальные и координационные данные ребенка. Если у учащихся есть специальная физическая подготовка, то он может быть зачислен в группу второго года обучения.

Уровень освоения программы: базовый

Режим занятий

На основании документов: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

.

1 год обучения - 6-11 лет, дети занимаются 2 часа в неделю, в группе 15 человек

Кадровое обеспечение

Педагоги:

Кошкина Екатерина Владимировна – педагог дополнительного образования;

Средства обучения программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие просторного, хорошо освещенного и проветриваемого танцевального зала;
- раздевалка;
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника (магнитофон, видеокамера, фотоаппарат, CD дисками, DVD);
- специальная форма и обувь для занятий и концертных номеров, коврик (купальник, лосины, юбка или комбинезон)

- концертный зал для выступлений;
- костюмерная;
- реквизит.

Основные формы организации деятельности при очной форме обучения

Основная форма проведения – занятие

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Занятие представляет собой комплексное сочетание упражнений из всех тем программы и имеет, как правило, твердо регламентированный порядок.

Общие занятия, коллективная (ансамблевая) - присутствуют дети всей группы. На этих занятиях объясняется и показывается новый материал, отрабатывается техника основных элементов экзерсиса, этюдов и танцев. Изучаются общие композиции и рисунки танцев.

Групповые занятия - на этих занятиях коллектив делится на подгруппы для выполнения определенных заданий: отработка элементов, усвоение упражнений гимнастики для исправления исходных отклонений. Работа повышенной сложности с одаренными детьми. Работа над освоением основных элементов с отстающими детьми.

Индивидуальные занятия - работа над сольными номерами с более сильными и подготовленными детьми (постановка и отработка номера-соло)

На протяжении всего процесса обучения танцевальному делу немаловажную роль отводится концертной деятельности:

- выезды в лагеря и творческие встречи,
- концертная деятельность,
- подготовка к конкурсам, фестивалям, праздничным и тематическим концертам,
- назначение дополнительных репетиций; все это также является формой проведения занятия.

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные:

- развить творческие и физические способности, необходимые танцюру;
- развить художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер;
- знать основы хореографии;
- владеть танцевальными знаниями, умениями и навыками на основе овладения и освоения программного материала;

- иметь навык хореографического искусства, азбуки музыкального движения;
- иметь правильную осанку, слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию в пространстве, творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение;
- уметь правильно и грамотно исполнить основные элементы у станка и на середине зала;
- уметь исполнить эстрадные и народно-сценические танцы
- владеть чувством ритма, музыкальностью, ориентацией в пространстве, красивой осанкой и другими танцевально - художественными качествами;
- владеть техникой танца, владеть основами актерского мастерства, обладать высоким художественным вкусом, творческим воображением;

Метапредметные:

- обладать определенными физическими качествами (трудолюбием, выносливостью, ловкостью);
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, координацией);
- уметь видеть прекрасное в искусстве и в жизни, быть уверенным в своих силах, добивать поставленной цели, получать радость от своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми;

Личностные:

- развиваться духовно и физически, как творческая личность, соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки и театра;
- знать историю отечественной танцевальной культуры и знакомиться с танцевальной культурой танца народов мира.
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей в процессе занятий хореографией;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам распорядка. Проверка данных учащихся.	2	2	-	Устный опрос
2.	Анализ выступления "Орлята". Закрепление увиденного и разученного материала.	2	2	-	Устный опрос, визуальный контроль
3.	Способы создания танцевального образа. Сила движения.	2	0,5	1,5	<i>Двигательно-визуальный тест, викторина</i>
4.	Способы создания танцевального образа. Музыкальный и текстовый материал	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>
5.	Способы создания танцевального образа. Актерские способности.	2	0,5	1,5	<i>Практическое индивидуальное задание</i>
6.	Способы создания танцевального образа. "Разговор телом". Разучивание репертуара " Я волшебник"	2	-	2	<i>Визуальное наблюдение</i>
7.	Основные танцевальные шаги и прыжки. Галоп. Подскоки. Разучивание репертуара " Я волшебник"	2	-	2	<i>Визуальное наблюдение</i>
8.	Основные танцевальные шаги и прыжки. Переступания, приставление. Разучивание репертуара " Я волшебник"	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>
9.	Основные танцевальные шаги и прыжки. "Олень", шаг на полупальцах и полной стопе. Разучивание репертуара "Я волшебник"	2	0,5	1,5	<i>Двигательно-визуальный тест</i>
10.	Репетиция танца " Я работаю волшебником". Танцевальный рисунок.	2	-	2	<i>Визуальное наблюдение</i>
11.	Хореографический рисунок: линии, колонны, пары.	2	-	2	<i>Групповые контрольные упражнения</i>
12.	Хореографический рисунок: линии, колонны, пары. Взаимодействие в танце.	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>
13.	Хореографический рисунок: линии, колонны, пары. Взгляд и мимика лица.	2	0,5	1,5	<i>Творческое задание</i>
14.	Хореографический рисунок: линии, колонны, пары. Народный танец.	2	-	2	<i>Групповые контрольные упражнения</i>
15.	Народно-сценический танец. Греческая сюита " Сиртаки". Шаги.	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>

16.	Народно-сценический танец. Греческая сюита " Сиртаки". Изменения темпа.	2	0,5	1,5	<i>Игровое задание</i>
17.	Народно-сценический танец. Греческая сюита " Сиртаки". Сочетание темпов и фигур.	2	-	2	<i>Групповые контрольные упражнения</i>
18.	Народно-сценический танец. Образ птицы.	2	-	2	<i>Творческое задание</i>
19.	Современный танец. Флешмоб. Популярные движения.	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>
20.	Современный танец. Связки и паттерны.	2	0,5	1,5	Взаимооценка учащихся
21.	Современный танец. Связки и паттерны.	2	-	2	Выполнение практического задания
22.	Современный уличный танец. Разучивание репертуара "Мама, я танцую"	2	-	2	<i>Визуальное наблюдение</i>
23.	Спортивные танцы. Элементы спортивных танцев в репертуаре. "Мама, я танцую"	2	0,5	1,5	<i>Двигательно-визуальный тест</i>
24.	Спортивные танцы. Прыжок на мини-батуте. "Мама, я танцую"	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>
25.	Основы контемпорари. Соматические движения.	2	0,5	1,5	Устный опрос
26.	Основы контемпорари. Понятие мягкости и плавности. Импульс партнера.	2	0,5	1,5	Визуальный опрос
27.	Основы контемпорари. Баланс и перемещение веса.	2	-	2	Визуальный опрос
28.	Основы контемпорари. Партер.	2	-	2	<i>Визуальное наблюдение</i>
29.	Основы импровизации.	2	1	1	<i>Визуальный опрос</i>
30.	Основы импровизации. От точки до точки. Репертуар, созданный группой.	2	-	2	<i>Демонстрация и просмотр творческих идей.</i>
31.	Танец как искусство передачи чувств и мыслей. Создание танца группой.	2	-	2	<i>Демонстрация и просмотр творческих идей.</i>
32.	Танец как искусство передачи чувств и мыслей. Соло и дуэты.	2	-	2	<i>Демонстрация и просмотр творческих идей.</i>

33.	Соединение изученных движений и паттернов в финальном номере.	2	0,5	1,5	<i>Контрольные упражнения</i>
34.	Точность и ясность движений рук. Постановка танца "Весенняя история"	2	0,5	1,5	<i>Визуальное наблюдение</i>
35.	Законченность телесных линий и паттернов. Постановка танца " Весенняя история".	2	0,5	1,5	<i>Контрольные упражнения</i>
36.	Обобщающее занятие. Репетиция и Показ репертуара.	2	-	2	<i>Демонстрация и просмотр творческих идей.</i>
	Итого	72	14	58	