Учитель: Сурагина Екатерина Александровна

Класс: 6

Предмет: изобразительное искусство Срок сдачи работы: **05.05.2023** 

Обратная связь: <u>Blogizo5-7ckass@yandex.ru</u>

## РАБОТА № 2.

Темы по планированию (содержание которых проверяется)

- Пейзаж большой мир;
- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Задание №1	<b>Текст задания:</b> Впишите в определение правильный термин
Художественная	(Реализм, постимпрессионизм, пленэр, импрессионизм)
терминология	направление в искусстве последней трети XIX – начала XX
	века, стремящееся к воспроизведению личных переживаний, настроений и
	впечатлений художника в отрыве от действительности.
	vo 6 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	- изображение в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; создание картин на природе.
	VOLUME TO A VOLUME
	- направление в искусстве 2-ой половины XIX века, целью которого являлось изображение действительности (в России – передвижники).
	художественное направление конца XIX — начала XX века, отличающееся от других направлений особой тонкостью техники и колористики, реальность отходит на второй план.
Задание № 2	Текст задания: «Шань-шуй» - пейзажные композиции в китайской живописи.
Oznazašna	Какие два слова дали название этому направлению?
Отгадайте	
загадку	
Задание № 3	Текст задания: Уже в средние века каждого образованного китайца невозможно
	было представить без четырёх драгоценностей кабинета, которые считались
Четыре	символами просвещенного человека. Назовите их, подчеркивая нужные слова:
драгоценности	печать, бумага, тушь, шань-шуй, кисть, горизонтальный свиток, тушечница,
кабинета	компас, вертикальный свиток.
Задание № 4	<b>Текст задания:</b> определите художественное направление картин
Определите	(реализм, импрессионизм)
художественное	
направление	
	l .

